



Avec 5,25 % de la population qui pratique de la musique de façon régulière, l'Alsace possède la plus forte densité de musiciens amateurs de France. (PHOTO ARCHIVES DNA)

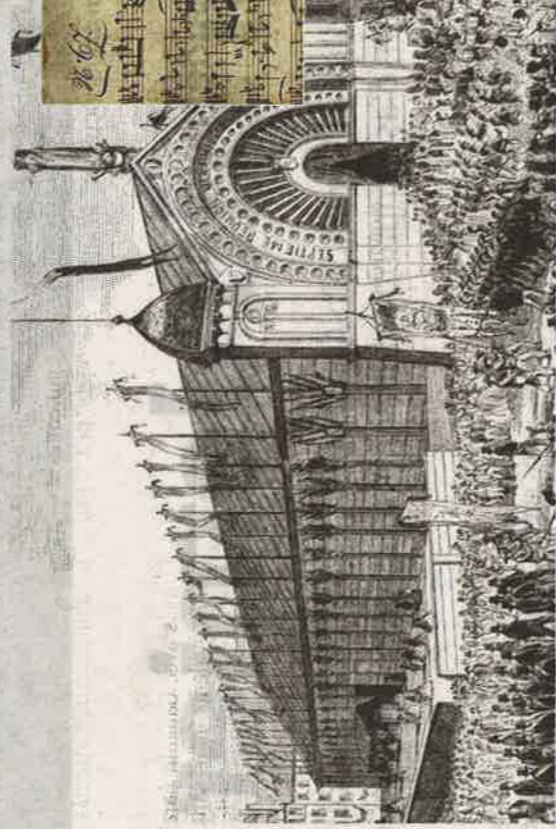
**ALSACE** Plan de recherches Alsace terre de musique et de musiciens

# Deux siècles de musique

La Fédération des sociétés de musique d'Alsace s'est lancée dans un vaste chantier. Depuis 2011, elle collecte des archives – partitions, instruments d'époque, articles de presse et costumes – afin de retracer l'histoire du mouvement musical amateur, harmonies ou ensembles à vent, en Alsace, à partir du début du XIX<sup>e</sup> siècle.

L'Alsace compte quelque 250 000 associations musicales – chorales et orchestres confondus –, 200 écoles de musique, 30 000 élèves et pas moins de 70 000 pratiquants. « Avec 5,25 % de la population qui pratique de la musique de façon régulière – la moyenne nationale étant de 2 % –, nous avons la plus forte densité de musiciens amateurs de France », se réjouit Sylvain Marchal, conseiller artistique de la Fédération des sociétés de musique d'Alsace (FSMA). Une tradition forte ancrée en Alsace qui justifie qu'il y a peu n'avait jamais été explorée. « Il n'y a jamais eu de travail global effectué sur la musique amateur et sur son histoire, aucun universitaire ne s'est jamais penché sur la question dans la région », souligne-t-il.

« Sur un coup de tête », la FSMA, qui fédère 300 associations et 500 ensembles musicaux, a décidé de combler ce vide. En 2011, elle a lancé un vaste chantier de recherches, épluchant les archives des institutions officielles, fouillant dans les placards des associations, sollicitant les particuliers. « Nous avons trouvé de véritables trésors cachés dans les greniers et dans les caves. Les musiciens



Gravure représentant la salle construite pour le concert de Berlioz, sur la place Kléber de Strasbourg en 1863, à l'occasion de la septième réunion des sociétés chorales d'Alsace, qui a rassemblé des milliers de choristes et des centaines d'instrumentistes. (DR)

ont conservé chez eux des objets de grande valeur », s'enthousiasme Fernand Lutz, président de la FSMA. Des costumes d'époque, des articles de presse, des gravures rares, des photographies, d'anciens instruments ont ainsi été collectés. Résultat de trois ans de recherches, le



« Nous voulons faire connaître, vivre et renouveler une pratique qui, si elle fait partie de notre identité culturelle, peut être méconnue ou jugée ringarde. »

les villages mais aussi les événements extraordinaires qui ont marqué la région », ajoute Sylvain Marchal. C'est le cas de la venue de Berlioz en 1863. Une grande salle en bois avait été installée provisoirement sur la place Kléber de Strasbourg.

« Quand on commence à gratter, on remarque très rapidement qu'on ne peut se limiter à la seule partie musicale, qu'elle a des ramifications au niveau politique, religieux, éducatif, etc, poursuit-il. Lors de la période 1870-1914, certaines har-

monies soutenaient le côté français, d'autres faisaient allégeance au Kaiser, parfois dans la même commune. » Si les découvertes et trouvailles histriblées sont nombreuses, ce plan de recherches n'entend pas être seulement « un travail sur le passé et la mémoire, insiste Fernand Lutz. Nous avons envie de faire vivre, de renouveler, de faire évoluer la musique amateur qui, même si elle fait partie de notre identité culturelle, peut être méconnue ou jugée ringarde. » À noter, les sociétés de musique de la FSMA sont constituées en moyenne à 25 % de musiciens de moins de 15 ans, 50 % de moins de 45 ans.

Pour illustration de cette démarche, d'anciennes partitions – écrites par des Alsaciens, ou en Alsace ou encore dont la création a été confiée à des Alsaciens – retrouvées ont été mises en ligne pour être accessibles au plus grand nombre. Apparaissant, un travail de reconstitution a été mené, certains instruments figurant sur ces partitions n'existent plus, à l'instar de la trompette à clé, de la flûte en bois. Deux de ces partitions seront d'ailleurs jouées lors du festival « C'est pas le Pérou mais presque » à Sarre-Union (ci-dessous).

La FSMA souhaite prolonger ses recherches jusqu'en 2008, avec pour objectif la pérennisation des publications, la création de hors-séries sur Sarre-Union, Erstein, Strasbourg, la publication d'un ouvrage général, la réalisation d'enregistrements professionnels de pièces d'époque avec un zoom sur la 1914-1918 et bien entendu la poursuite de la collecte des informations et la mise en ligne de partitions. ■

SONIA DE ARAUJO

## Sarre-Union : « C'est pas le Pérou mais presque »

Du 1<sup>er</sup> au 17 mai 2015, le festival « C'est pas le Pérou mais presque », organisé par les communautés de communes de l'Alsace Bossue et avec la collaboration de la FSMA réunira à Sarre-Union plus de 300 musiciens.

**MIGUEL HARTH-BEDOYA**, chef d'orchestre international péruvien, a découvert, comme son cousin Fernando Harth, qu'il possédait des racines en Alsace. Ses ancêtres sont musiciens comme lui, membres de la société philharmonique de Sarre-Union. Une heureuse coïncidence qui plusieurs mois plus tard a donné naissance à un projet d'envergure, le festival « C'est pas le Pérou mais presque » auquel il



Miguel Harth-Bedoya (DROITS RÉSERVÉS)

samedi 16 mai à 20 h 30, à la Corderie de Sarre-Union, les sept harmonies d'Alsace Bossue offriront un concert création. Des partitions de deux anciennes pièces trouvées dans les archives des harmonies, reconstituées par la FSMA, seront rejouées : la Marche Funèbre et Tramway Galop de 1869, Miguel Harth-Bedoya présentera, lui, son travail sur les musiques traditionnelles et populaires au Pérou, lors d'une conférence le 2 mai à 21 h à la salle de la Corderie. ■

d'ailleurs à la publication d'un hors-série « Alsace, terre de musique et de musiciens » sur Sarre-Union.

Parmi les concerts programmés, le

S. DE A.

Plus d'infos à venir sur [www.ccpso.fr](http://www.ccpso.fr)

**DNA | reflets**

Supplément hebdomadaire culture-loisirs-découvertes des Dernières Nouvelles d'Alsace

Directeur de la publication : Francis Hrn  
Chef de service : Serge Hartmann

N° Commission Paritaire 0719 C 86450 - ISSN 0150-387X - Imprimerie DNA  
Edition, Coordination, Scènes : Wenaranda Paladino - wenaranda.paladino@dna.fr  
Scènes et cinéma : Christine Zimmer - christine.zimmer@dna.fr

Acts plastiques : Serge Hartmann - serge.hartmann@dna.fr  
Musique actuelle, Art de vivre, gastronomie, tourisme : Sophie Dangelier - sophie.dangelier@dna.fr  
Coordination à Colmar : Valérie Freundt - valerie.freundt@dna.fr

Coordination à Sélestat : Vivien Montag - vivien.montag@dna.fr  
Coordination publicitaire : Fabienne Talant - fabienne@dna.fr  
Votre contact médias DNA - 17-21 rue de la Mûse Bleue - 67000 Strasbourg  
Secrétariat : Virginie Rivet - telephone : 03 88 21 57 50

Toute personne souhaitant contribuer aux recherches de la FSMA peut la contacter au 2 rue Baldung-Grien, Strasbourg. 03 88 35 11 25. Plus d'informations sur [www.fsma.com](http://www.fsma.com)