

EUPHONIA



L'histoire du

Chœur régional de l'ASCA

Edition avril 2026



Introduction

Ce document a été réalisé par nos ami(e)s choristes M^e René SCHWARTZ, Vice-Président de l'ASCA Haut-Rhin, Véronique GALLOIS, secrétaire et Jean-Marie NICOD. Il sera évolutif au fil des concerts et prestations.

Il a pour vocation de faire connaître le chœur mixte EUPHONIA par voie de parution sur le site internet de l'ASCA. Il est un outil de promotion, un moyen de faire connaître le chœur au milieu culturel alsacien.

Les chanteurs, désireux d'intégrer cette formation, sont invités à prendre contact avec le Président René SUTTER via le site internet de l'ASCA et de venir assister à l'une de nos répétitions qui ont lieu un samedi par mois de 14 à 17 h à l'Ecole de Musique de Sélestat 8, Rue Déroulède, anciennement les Bains Municipaux.

Notre chef de chœur Béatrice DUNOYER se fera un plaisir de vous présenter notre programme et de s'entretenir avec vous à l'issue de la répétition.



Nous remercions notre ami chanteur Pierre SCHMIDT, Président de la commission musique de l'ASCA, pour la réécriture des partitions sur le logiciel MuseScore facilitant ainsi l'apprentissage des partitions dans le cadre d'un travail personnel des chanteurs.

Nous remercions également notre ami chanteur Jacques GIRAUD, photographe, pour la mise à disposition gracieuse de ses photos.

Constitution d'un chœur d'hommes régional de l'ASCA

Lors du congrès 2014, sous l'impulsion de René SUTTER et René SCHWARTZ, respectivement Président et Vice-Président de l'ASCA, il fut décidé de créer un chœur d'hommes rassemblant les choristes désireux de perfectionner leur pratique vocale et souhaitant aborder un répertoire inhabituel au sein de nos chorales. Catherine FENDER, cheffe de chœur renommée en Alsace et pédagogue de la voix au conservatoire de Colmar a accepté d'être la marraine de ce projet, en partenariat avec Guillaume BURGMEIER, enseignant et chef de chœur. Le chœur répéta alors une fois par mois au Kleebach à Munster de janvier à novembre 2015.



Catherine FENDER et Guillaume BURGMEIER proposèrent un répertoire unique :

- Maurice DURUFLE : Kyrie de la messe « cum Jubilo » pour chœur d'hommes à l'unisson et orgue
- Anton DVORAK : Holub na Javore – opus 32- n°6 – Duo morave pour 2 voix égales et piano
- Prière à Marie : Pièce anonyme à 3-4 voix égales a capella sur une mélodie syrienne
- Benjamin BRITTEN : Old Abram Brown pour 4 voix égales et piano (canon déguisé en polyphonie...)
- Ha ya sein : Chanson populaire d'Egypte – Transcription Catherine FENDER
- Ipharadisi : Hymne d'Afrique du Sud – Transcription Catherine FENDER



 **Dimanche 25 octobre 2015**

Présentation chantante du chœur d'hommes régional de l'ASCA

aux chorales affiliées lors du congrès annuel au Kleebach

Direction : Catherine FENDER

Au programme : Ipharadisi - Ah ya zein - Old Abram Brown - Prière à Marie



 **Dimanche 15 novembre 2015 à 15 h**

Concert à la Filature de Mulhouse dans le cadre du 160^{ème} anniversaire de l'ASCA.

Messe Solennelle Sainte Cécile de Charles GOUNOD interprétée par l'Orchestre d'Harmonie de Mulhouse, l'Ensemble Vocal RAPSODIE de Wittenheim, les chorales EUR'AUBADE de Saint-Louis, HARMONIE de Mulhouse, CONCORDIA de Saverne et LUTHRELLE de Lure

1^{ère} parution en public du chœur d'hommes régional de l'ASCA comme chœur invité.

Direction Catherine FENDER.

Au programme : Prière à Marie, mélodie syrienne - Kyrie de la Messe "Cum Jubilo de Maurice Duruflé - Old Abram Brown, Benjamin Britten - Die Taube auf des Ahorn, Anton Dvorak



 **Transformation du chœur d'hommes en chœur mixte**

Début 2017, à la demande des chorales affiliées, le chœur d'hommes s'ouvrit aux voix féminines, Béatrice DUNOYER, étudiante à la Schola Cantorum Basiliensis, en pris la direction et proposa aux choristes un répertoire très éclectique :

Ubi caritas de Ola Gjeilo - O Domine, Jesu Christe de Palestrina - Komm süßer Tod de J.S. Bach, Harmonisation K. Nystedt - Verleih uns Frieden de F. Mendelssohn - Mes jeunes années de Charles Trenet - Halleluya ! Pelo tsa rona - Shosholoza - A White Rainbow - Bo yavo haboker de Josef Hadar - River de A. Morricone Extrait du film « Mission » - Le naufrage de Manuel Rosenthal - Tout l'monde est méchant de Manuel Rosenthal - Magnificat de Antonio Vivaldi



Chef de chœur Béatrice DUNOYER - Biographie

Béatrice DUNOYER s'initie à la musique au sein de la Manécanterie des Petits Chanteurs Limousins dès l'âge de 13 ans. Désirant prolonger son expérience vocale et chorale, elle intègre la Maîtrise de Notre-Dame de Paris (direction – Lionel Sow) de 2009 à 2011, ainsi que la classe de direction de chœur d'Ariel Alonso au CRD de Créteil, d'où elle obtiendra un DEM en 2013.

Béatrice Dunoyer a ainsi repris la direction musicale de la Maîtrise de la Cathédrale de Limoges de 2009 à 2014, fonction qu'elle quitte pour entrer à la Schola Cantorum de Bâle dans la classe de Dominique VELLARD où elle obtient une License en octobre 2017 et un Master en Juin 2019, dans le département Médiéval Renaissance.

Depuis septembre 2019, Béatrice enseigne au conservatoire de Strasbourg (technique vocale de la maîtrise, et UE de chant polyphonique) ainsi qu'à la maîtrise de la cathédrale de Strasbourg (technique vocale). Béatrice a pris la direction du chœur EUPHONIA en 2017. Parallèlement à ses activités d'enseignante, elle continue de se produire en tant que chanteuse dans divers ensembles (Ensemble Luau, Ensemble Exosphère, Ensemble Gilles Binchois etc...)



 **Le dimanche 15 octobre 2017 à 15 h 30'**

Concert à Logelbach

1^{er} Concert en public du Chœur Régional de l'ASCA
en l'Eglise blanche de Logelbach
Direction Béatrice DUNOYER

Au programme : Komm süßer Tod de J.S. Bach,
Harmonisation de Knut Nystedt - O Domine, Jesu
Christe de Palestrina - Ubi Caritas de Ola Gjeilo –
A white rainbow – Bo yavo haboker de Josef Hadar

Participation de l'**Ensemble Trajectoires**, Chœur mixte du conservatoire de Colmar, dirigé par Catherine FENDER

Choeurs réunis :
Haleluja ! Pelo tsa rona, Afrique du Sud
Shosholoza, chant zoulou d'Afrique australe



 Le samedi 25 novembre 2017 à 20 h 15'

Participation du Chœur Régional de l'ASCA au concert de l'OMAP

(Office Mulhousien des Arts Populaires)
organisé au Théâtre de la Sinne à
Mulhouse avec le Chœur de Garçons de
Mulhouse, la Chorale ALLIANCE et le
quatuor LUAU



Au programme : Komm süßer Tod de J.S. Bach, Harmonisation de Knut Nystedt - River d'Ennio Morricone -
Le Naufrage de Manuel Rosenthal - Tout l'monde est méchant de Manuel Rosenthal - Mes jeunes années
de Charles Trenet

Les trois chœurs réunis : Cantate qui a cantare de Magda David -
Die Gedanken sind frei, Harmonisation Gerhard Rabe, texte français d'après
Roger Siffer

Verre de l'amitié offert dans les salons du théâtre à l'issue du concert



 Le 23 septembre 2018

Participation à une journée d'animation au Parc zoologique et botanique de Mulhouse

sur le plateau "Chorales" avec les autres
formations MOSAÏQUES, HARMONIE et
ALLIANCE dans le cadre du 65^{ème}

anniversaire de l'OMAP (Office Mulhousien des Arts Populaires) et du 150^{ème} anniversaire du ZOO.

Au programme : La grenouille d'Isabelle Aboulker - Fido de Manuel Rosenthal - Ca fait rire les oiseaux de
Jean Kluger, harmonisation Christian Roy - L'autruche - Le lion est mort ce soir d'Henri Salvador,
harmonisation Christian Roy - River 'd'Ennio Moricone - Mes jeunes années de Charles Trenet - Bo yavo
haboker de Josef Hadar - Le naufrage de Manuel Rosenthal - Tout l'monde est méchant de Manuel
Rosenthal



 Le 06 janvier 2019

Baptême du Chœur Régional de l'ASCA

Lors de la répétition du 6 janvier 2019, le Président René SUTTER proposa aux choristes de donner un nom
à notre chorale parmi les propositions suivantes :

"Voix réunies" – "Euphonia" – "Occurens" – "Melimelum"

Après vote à main levée, la majorité du chœur se prononce en faveur du nom **EUPHONIA**



 Le 20 Janvier 2019 à 16 h 30'

Concert à Sélestat

Cette date marque le premier concert sous l'appellation "EUPHONIA" du Chœur Régional de l'ASCA donné au temple des Récollets à Sélestat.



Au programme pour la partie chœur :


1^{ère} partie : Lumen ad revelationem gentium & Cant. Nunc Dimittis
Antiphon grégorien - Bo yavo haboker de Josef Hadar

2^{ème} partie : Magnificat, œuvre d'Antonio Vivaldi, avec le concours de l'orchestre de chambre de Sélestat dirigé par Bruno SOUCAILLE et trois Solistes : Laurent ABRAHAM, baryton - Arnaud GLÜCK, contre-ténor et Béatrice DUNOYER, soprano

Direction : Béatrice DUNOYER

 Répétition du 27 avril 2019

Pause gourmande offerte par notre amie Josiane HEINTZELMANN

 Reprise des répétitions le 8 septembre 2019 à la Maison du Kleebach à Munster de 9 h à 16 h

La saison 2019 – 2020 débute à la maison de la musique et de la voix, lieu incarnant le chant choral en Alsace. Retour très attendu de notre talentueux chef de chœur Béatrice pour travailler et affiner le programme de cette 3^{ème} saison, dans une ambiance studieuse et amicale.

Moment de détente autour d'un repas campagnard

 Le 20 octobre 2019 à 16 h 30'

Concert Rencontre à Munster donné en l'église protestante après le congrès annuel de l'ASCA au Kleebach, avec la participation du Chœur d'Hommes de Griesbach-au-Val.

1^{ère} partie : **EUPHONIA** sous la direction de Béatrice DUNOYER

Au programme : Antienne Lumen ad revelationem gentium & Cant. Nunc Dimittis – Verleih uns Frieden de Felix Mendelsohn - Extrait du Magnificat, d'Antonio Vivaldi, accompagné à l'orgue par Bruno SOUCAILLE – Lully, Lulla, Lullay, musique de Philip WJ Stopford – Bo yavo haboker de Josef Hadar



2^{ème} partie : **Chœur d'Hommes de Griesbach-au-Val** sous la direction de Jean-Claude WEREY

Au programme : Hegoak, chant basque, Harmonisation C. Caille – Signore delle cime de Giuseppe de Marzi – Ige Herouvimy, Bortniansky – Ave Maria no Morro, H. Martins – Quantu Volte, J. GUISSANI et M. Marlandi - Complainte de Pablo Neruda, paroles de Louis Aragon, musique de Jean Ferrat, N.Ott

Chant commun : Conquest of Paradise de Vangelis sous la direction de Jean-Claude WEREY

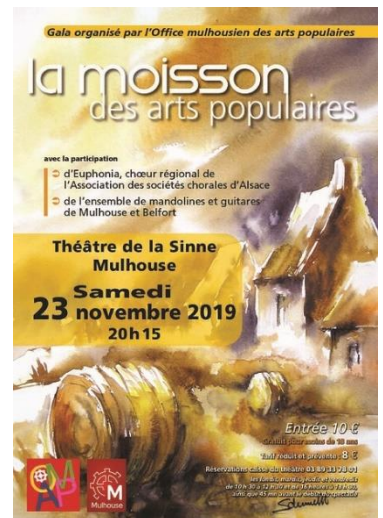


 **Le 23 novembre 2019** à 20 h 15

Concert de Gala organisé par l'OMAP (Office Mulhousien des Arts Populaires) au Théâtre de la Sinne à Mulhouse dans le cadre de **“La moisson des arts populaires”** avec la participation d'EUPHONIA et de l'ensemble de mandolines et guitares de Mulhouse et Belfort

1^{ère} partie : **EUPHONIA** sous la direction de Béatrice DUNOYER

Au programme : Ca fait rire les oiseaux (popularisé par la Cie Créole), Harmonisation Christian Roy – Fido Fido, Manuel Rosenthal – Le naufrage, Manuel Rosenthal – La grenouille, Isabelle Aboulker – Le lion est mort ce soir, Paroles d'Henri Salvador, Harmonisation Christian Roy - Tout l'monde est méchant, Manuel Rosenthal – Lully, Lulla, Lullay, Musique Philip Stopford – Bo yavo haboker, Josef Hadar



2^{ème} partie : **Ensemble de mandolines et guitares** sous la direction de Lionel EGREMY

Chant commun : Conquest of Paradise de Vangelis sous la direction de Lionel EGREMY

 **Le 01 février 2020**

Dernière répétition à l'école de musique de Sélestat avant la parution de la pandémie Covid 19 pour laquelle les autorités imposèrent un confinement général avec arrêt de toutes les activités des associations du pays.

 **Le 26 juin 2021**

Réunion restreinte à l'école de musique de Sélestat pour se retrouver en cette période pandémique, avec respect des consignes de distanciation en vigueur et prendre des nouvelles des choristes. Présentation par le Président René SUTTER du calendrier et des échéances à venir ainsi que l'annonce des date et conditions de reprise des répétitions.

 **Le 25 septembre 2021**

Reprise des répétitions au Foyer Notre-Dame de la Paix au 21, Avenue Louis Pasteur à Sélestat, lieu plus adapté aux mesures de distanciation en vigueur avec présentation du pass sanitaire à l'entrée.

 **Le 23 octobre 2021**

Répétition ouverte à tous les choristes de l'ASCA au Foyer Notre-Dame de la Paix de Sélestat sous la direction de Anne HINDERER, faisant partie de l'ensemble vocal Ksàng de Catherine FENDER, en l'absence de notre cheffe attitrée Béatrice DUNOYER.



 **Le 04 décembre 2021**

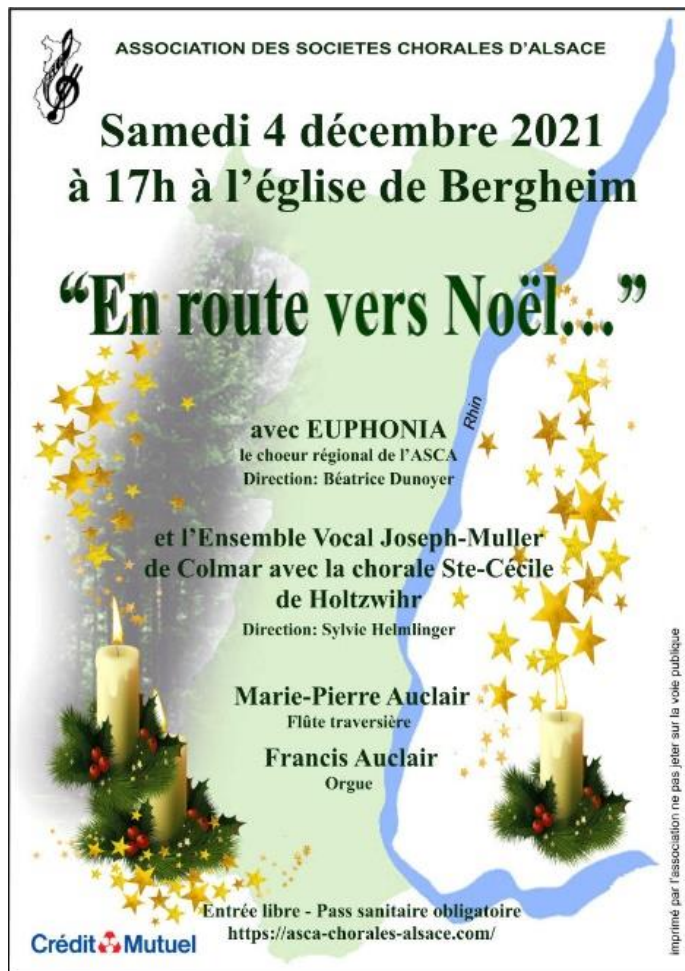
Répétition habituelle à 14 h au Foyer Notre-Dame de Sélestat suivie d'un **Concert "En route vers Noël"** à 17 h en l'église de l'Assomption de la Bienheureuse Vierge Marie de Bergheim avec la participation de :

EUPHONIA Direction Béatrice DUNOYER
Au programme : Lumen & Cantique – Noël du Liban, Jean-Paul Baumgartner – Lully, Lulla, Lullay, Philip W J Stopford Bo yavo, Jodef Hadar – Gaudete, Anonyme

L'Ensemble Vocal Joseph MULLER de Colmar avec La Chorale Sainte-Cécile de Holtzwihr

Direction Sylvie HELMLINGER

Au programme : Lobe den Herren, meine Seele, Dieter Golombeck – En natus est Emmanuel, Michael Pretorius – Ah si le ciel déchirait, Pierre Pidoux – O viens bientôt Emmanuel, Pierre Pidoux – Puer natus est, Cristobal de Morales – So sehr hat Gott die Welt geliebt, Gerhard Schnitter – Open up wide, Christiane Dusza – Go ye now in peace, Joyce Eilers



ASSOCIATION DES SOCIÉTÉS CHORALES D'ALSACE

**Samedi 4 décembre 2021
à 17h à l'église de Bergheim**

"En route vers Noël..."

avec **EUPHONIA**
le chœur régional de l'ASCA
Direction: Béatrice Dunoyer

et l'**Ensemble Vocal Joseph-Muller de Colmar** avec la chorale **Ste-Cécile de Holtzwihr**
Direction: Sylvie Helmlinger

Marie-Pierre Auclair
Flûte traversière

Francis Auclair
Orgue

Entrée libre - Pass sanitaire obligatoire
<https://asca-chorales-alsace.com/>

Crédit Mutuel

imprimé par l'association ne pas jeter sur la voie publique

Intermèdes musicaux de Marie-Pierre AUCLAIR à la flûte traversière et Francis AUCLAIR à l'orgue

Chant commun avec le public : Mon beau sapin en français, allemand, anglais et alsacien

 **Le 15 janvier 2022**

Répétition au Foyer Saint-Georges de Sélestat, le Foyer Notre-Dame de la Paix n'étant pas libre à cette date, sous la direction de notre **nouvelle cheffe de chœur Anne HINDERER**, ayant déjà assuré un remplacement le 23 octobre 2021.

Le Président René SUTTER informe les choristes du départ de Béatrice DUNOYER, son emploi du temps sur la place strasbourgeoise ne lui permettant plus d'assurer la direction d'EUPHONIA.

Il lui adresse chaleureusement tous ses remerciements pour son implication totale depuis la création de notre formation et la félicite vivement pour son mariage annoncé en avril prochain.

Il nous présente notre nouvelle cheffe Anne, proposée par Béatrice, il lui souhaite la bienvenue parmi nous et la remercie d'avoir bien voulu assurer sans tarder la relève.



Nouvelle cheffe de chœur Anne HINDERER - Biographie

Anne HINDERER a découvert le chant choral en 1997, à l'âge de 9 ans, lors de la création des Petits Chanteurs de la Cathédrale de Strasbourg par Philippe UTARD. A ses 18 ans, passionnée par le chant choral, elle a intégré l'EVUS (Ensemble Vocal Universitaire de Strasbourg).

Anne a découvert la direction de chœur en 2009, tout d'abord grâce à Catherine METAYER, directrice musicale des Petits Chanteurs de la principauté d'Andorre, qu'elle a rencontré lors d'un stage de chant et qui l'a encouragée à diriger.

La même année, sa rencontre avec Catherine FENDER lors d'un premier stage de direction de chœur a confirmé cette envie de passer de l'autre côté du pupitre. Anne HINDERER a intégré en 2010 la classe de direction de chœur de Catherine FENDER au conservatoire de Colmar, parallèlement à un cursus de master en droit des affaires.

Durant ces années riches en musique, Anne a continué de chanter au sein de différents ensembles, notamment l'Ensemble Vocal Féminin Plurielles dirigé par Jean-Philippe Billmann et l'Atelier Vocal d'Alsace, dirigé par Catherine FENDER. Elle a participé à de nombreux stages de direction de chœur organisés par Cadence (anciennement Mission voix Alsace), qui lui ont permis de travailler avec des chefs de chœur passionnés et passionnants. (Ariel Alonso, Raphaël Immoos, Adelaïde Stroesser, Jean-Philippe Billmann...).

Forte de l'ensemble de ces rencontres, Anne a pris la direction de l'Ensemble "La voix des rails", chœur répétant dans le quartier gare de Strasbourg, durant 5 ans.

Suite à une réorientation professionnelle et à l'obtention du DE d'Assistante de Service Social, Anne



HINDERER quitte sa ville natale qu'est Strasbourg pour s'installer à Mulhouse. Elle travaille actuellement dans la protection de l'enfance en tant que cheffe de service d'un Centre Maternel et Parental. Elle dirige depuis 2017 le "cœur de la mat", chorale composée de professionnels et retraités de la maternité de Mulhouse. Anne continue également de chanter dans les ensembles à projet "Ksàng-les voix à suivre",

dirigés par Catherine FENDER (<http://ksang.fr>).

Elle a pris avec grand plaisir, la direction d'EUPHONIA, en janvier 2022, en empruntant le même leitmotiv que précédemment... plaisir partagé, joie et envie de faire du mieux que possible !



 Le 18 septembre 2022

Participation à une journée d'animation au Parc zoologique et botanique de Mulhouse

Rencontre organisée par l'OMAP (Office Mulhousien des Arts Populaires) dans le cadre de la journée des associations. Apéritif offert par l'OMAP avant le déjeuner pris à l'Auberge du zoo.

Sur le "Plateau Chorales" au Bassin romantique avec les autres formations HARMONIE et ALLIANCE de Mulhouse

Au programme : Evening reise, arrangement de Meinhard Ansohn – Bring me little water, Silvy de Huddie W. Ledbetter, arrangement de Maira Smiley – Le jardin extraordinaire de Charles Trenet - Ca fait rire les oiseaux de Jean Kluger, harmonisation Christian Roy - Mes jeunes années de Charles Trenet - Le lion est mort ce soir d'Henri Salvador, harmonisation Christian Roy - Bo yavo haboker de Josef Hadar – Livet de Stefan Forssen, ostinatos T & B de Catherine Fender – Shosholoza



 Le 10 décembre 2022

Concert "En route vers Noël" en l'Eglise Notre-Dame de la Paix de Sélestat avec la participation d'EUPHONIA, le chœur d'hommes Union de Kolbsheim et la chorale de La Voix des Rails de Strasbourg

Prestation EUPHONIA - Direction Anne HINDERER

Au programme : Lully lulla lullay de W. J. Stopford – Schlaf, mein Kindelein, harmonisation Max Reger – Il est né le divin enfant, harmonisation Anne Hinderer – Noël nouvelet, harmonisation Anne-Marie Cabut – Noël du Liban de J.-Paul Baumgartner – The first Noël, harmonisation Siegfried Singer – Gaudete, anonyme Piaë Cantiones, 1582 - Bo yavo haboker de Josef Hadar
Chant d'ensemble "Sing Noël"

ASSOCIATION DES SOCIÉTÉS CHORALES D'ALSACE

Samedi 10 décembre 2022
18h15 - Eglise Notre-Dame de la Paix - Sélestat

"En route vers Noël..."

Euphonia
le chœur régional de l'ASCA
Direction: Anne Hinderer

le chœur d'hommes Union de Kolbsheim
Direction: Christian Munch

la chorale La Voix des Rails de Strasbourg
Direction: Ilyana Douarche-Pioger

Entrée libre
<https://asca-chorales-alsace.com>

Crédit Mutuel

imprimé par l'association en papier recyclé sur sa voie verte



Dernière répétition avec notre cheffe de chœur Anne HINDERER

Anne nous a annoncé en début de répétition, à notre grande surprise, devoir passer la main dès janvier prochain car son emploi du temps, très chargé, ne lui permet plus d'assurer les répétitions de notre chœur EUPHONIA.

Nous respectons son choix et le Président la remercie chaleureusement pour son implication qui a été profitable à toutes et tous, pour le travail accompli depuis le 15 janvier 2022 en animant nos répétitions avec beaucoup de passion et de rigueur.

Nous lui souhaitons collégialement bon vent et suivrons avec plaisir son parcours musical auprès de l'ensemble vocal KSANG dirigé par Catherine FENDER.

Le Président René SUTTER, Anne HINDERER, Clotilde GABORIT et Clément CHARLON nos nouveaux cheffe et chef de chœur ainsi que la commission musique ont pris contact avec Catherine FENDER, réalisatrice du programme des concerts pour le 170^{ème} anniversaire de l'ASCA, pour figer les partitions retenues afin de commencer dès le 13 janvier 2024 le travail de répétition.

Ce programme très exigeant, avec instruments ou "a cappella", nécessite des renforts dans chaque pupitre. Le Président a donc demandé aux chorales affiliées à l'ASCA d'inviter leurs chantres à venir grossir les rangs d'EUPHONIA pour la circonstance.

Le message fut manifestement bien passé puisque nous avons accueilli 45 membres supplémentaires à la répétition de janvier, soit le double de l'effectif normal. Plus de 90 choristes animeront les 2 concerts prévus à Mulhouse et Strasbourg en 2025, objectif de participation atteint.

Le 13 janvier 2024

Répétition au Foyer Notre-Dame de la Paix à Sélestat. Le Président René SUTTER nous présente notre nouveau chef de chœur **Clément CHARLON**, co-directeur de notre chorale EUPHONIA. Il lui souhaite la bienvenue parmi nous, le remercie d'avoir bien voulu accepter la co-direction de notre formation avec Clotilde GABORIT. Ensemble, ils assureront les répétitions, les stages de formation au Kleebach et dirigeront nos concerts du 170^{ème} anniversaire.

Nouveau co-directeur Clément CHARLON

Biographie : Après des débuts en musique au conservatoire de Nîmes où il a reçu une formation initiale en chant et percussions, Clément Charlon a poursuivi son parcours à Strasbourg pour se perfectionner en percussions et s'initier à la direction de chœur. Aujourd'hui titulaire d'un DNSPM en Percussions, d'un DE de Professeur de musique, d'une Licence de Musicologie et d'un DEM de Direction de Chœur, il souhaite poursuivre sa formation en direction de chœur et développer des projets musicaux mêlant percussions, chant et direction.

Clément dirige depuis 2019 le Chœur de chambre de l'Université de Strasbourg, un ensemble d'environ 25 étudiants venant de différentes filières universitaires.

Il s'engage aussi auprès des enfants comme professeur de percussions et chef de chœur au sein du dispositif orchestral et social *DEMOS* à Strasbourg.



Par ailleurs il anime ponctuellement des ateliers, journées ou stages de chant choral.
Comme percussionniste, il joue notamment au sein du *Duo Répercussions*, fondé en 2019.

Le 09 février 2024

Première Répétition au Foyer Notre-Dame de la Paix à Sélestat avec nos deux chef et cheffe de Chœur. Le Président René SUTTER nous présente **Clotilde GABORIT**, co-directrice de notre chorale EUPHONIA. Il lui souhaite la bienvenue parmi nous et la remercie d'avoir bien voulu accepter la co-direction de notre formation avec Clément CHARLON. Comme précisé précédemment, ils assureront ensemble les répétitions, les stages de formation au Kleebach et dirigeront nos concerts du 170^{ème} anniversaire.

Nouvelle co-directrice Clotilde GABORIT - cheffe de chœur et claveciniste

Biographie : Claveciniste de première formation, Clotilde Gaborit obtient en 2007 ses Diplômes d'Études Musicales au Conservatoire de Saint-Etienne, dans la classe de Martial Morand. Elle se perfectionne au Conservatoire de Strasbourg auprès d'Aline Zylberajch, Francis Jacob et Martin Gester et y obtient son diplôme de perfectionnement en clavecin, puis un Master de Chef de chant/d'ensemble. Elle a eu l'opportunité d'être sélectionnée pour suivre une masterclass avec William Christie en février 2023 sur le travail du directeur d'ensemble dans la musique baroque française.

Après s'être formée dans la classe de direction de chœur du Conservatoire de Strasbourg auprès de Catherine Bolzinger, puis de Jean-Philippe Billmann, elle obtient son Diplôme d'Études Musicales de direction d'ensembles vocaux. Elle a également suivi les conseils de John Warren, Mihaly Zeke, Marine Fribourg et Jeanne Dambreville. Elle continue de se former vocalement auprès de Mélanie Moussay.

Clotilde porte une attention toute particulière au travail corporel et notamment dans la conscience rythmique. Elle s'intéresse plus spécialement à la méthode O Passo et a pu suivre plusieurs stages avec Lucas Ciavatta et Jérôme Viollet.

Après avoir été cheffe-assistante à la Maîtrise de l'Opéra du Rhin, elle a été cheffe de chœur de la Maîtrise de Garçons de Colmar. Elle enseigne actuellement à l'école de musique de Saverne et dirige les Petits Chanteurs de Saverne depuis le mois de septembre 2021.

Elle dirige également l'Ensemble Vocal Universitaire de Strasbourg, le Chœur d'hommes Ekko, ainsi que l'Ensemble Plurium, ensemble professionnel spécialisé dans la musique baroque.

Depuis 2012, elle dirige le Festival de Musique Ancienne de Vic-le-Comte.



Programme retenu pour les concerts du 170^{ème} anniversaire

Les partitions de travail à ce jour sont les suivantes, elles ont été transmises aux choristes sur le site MuseScore pour un travail personnel à la maison. L'ordre de passage sera arrêté ultérieurement.

- 1 – Song of sanctuary - Ademius Karl JENKINS (1994)
- 2 – An Irish Blessing James E. MOORE (1951-2022)
- 3 – A white rainbow (Bo yavo habocker) Josef HADAR (1926-2006)
- 4 – Cantar Jay ALTHOUSE (1951)
- 5 – Cuncti simus Libre Vermeli de MONTSERRAT (Anonyme 14^{ème} s.)
- 6 – Earth song Frank TICHELI (1958)
- 7 - Erquike mich Albert BECKER (1814-1899)
- 8 – Freedom Trilogy Paul HALLEY (1952)
- 9 – Glow Eric WHITACRE (1971)
- 10 – Keep your lamps ! André THOMASD (1952)
- 11 – Le soleil et la lune Charles TRENET – Arr. P-G VERNY
- 12 – Sunrise, sunset Jerry BOCK & Sheldon HARNICK – Arr. Jean MISLIN
- 13 – Tàbortüznél Lajos BARDOS 1899-1986
- 14 – Signore delle cime Bepi DE MARZI (1935)
- 15 – Lux aeterna Bernard LIENHARDT (1951) , musicien et compositeur alsacien, créé en avril 2024. Il avait déjà composé une œuvre pour le 125^{ème} anniversaire de L'ASCA

15 & 16 mars 2025 Stage de perfectionnement ASCA à la maison du Kleebach à Munster (68)

Cette rencontre annuelle de travail, animée par nos co-directeurs Clotilde GABORIT et Clément CHARLON, fut exclusivement réservée aux choristes inscrits à EUPHONIA dans le cadre de la préparation des 2 concerts programmés pour le 170^e anniversaire de l'ASCA.

Seuls les chants figurant au programme ont été travaillés collectivement et par pupitre.

Environ 80 choristes ont répondu présents, soit presque la totalité des effectifs.

Ces 2 jours de travail ont été très prolifiques selon l'avis des animateurs.



Chorale EUPHONIA en répétition avec renforts venus des chorales affiliées pour les concerts du 170^e anniversaire



 **14 & 15 juin 2025 Concerts donnés à Mulhouse, Strasbourg et le 27 septembre 2025 à Sélestat dans le cadre du 170^e anniversaire de l'ASCA**

Après deux années de travail en répétition à Sélestat et de nombreuses heures en solitaire sur MuseScore, près de 80 choristes ont attendu ce moment pour partager leur passion du chant avec le public. Les concerts se sont déroulés accompagnés par 3 jeunes concertistes talentueux Mmes Sarah ZAJTMANN au piano, Inès SOUBESTE au violoncelle et M. Gabin DOMAISON percussionniste.



CONCERT
1855-2025
170^{ème} ANNIVERSAIRE
ASSOCIATION DES SOCIÉTÉS CHORALES D'ALSACE

EUPHONIA
Choeur régional de l'ASCA
Clotilde GABORIT & Clément CHARLON • direction

...et la
Lumière
fut...

CRÉATION DE BERNARD LIENHARDT

Sam. 14 juin 2025 • 17 h
ENTRÉE LIBRE • PLATEAU
MULHOUSE
TEMPLE SAINT-ETIENNE

Dim. 15 juin 2025 • 17 h
STRASBOURG
ÉGLISE PROTESTANTE DE NEUDORF

<https://asca-chorales-alsace.com>



14 juin 2025 : concert à Mulhouse, dans le cadre des 'Heures musicales du Temple Saint-Etienne'.

Le public habituellement fidèle et nombreux s'est quelque peu désisté car une manifestation sportive organisée par la ville a investi la Place de la Réunion devant le temple durant ce week-end.

Nos remerciements à M. le pasteur Joachim TROGOLO pour avoir demandé la suppression des bandes sonores pendant notre concert.

Le pasteur a accueilli le public et a annoncé le programme. Ensuite, les choristes sont entrés sur scène avec une bougie LED à la main en interprétant le chant "Keep your lamps" pour marquer cette journée d'anniversaire.



15 juin 2025 : concert à Strasbourg en l'Eglise protestante de Neudorf

Le public est venu nombreux dans ce bel édifice offrant une acoustique adaptée à tout type de concerts.

Mme Pascale PFEIFFER, conseillère d'Alsace du canton de Strasbourg 6, a remercié chaleureusement tous les intervenants choristes et musiciens.



M. Bernard LIENHARDT, compositeur et organiste alsacien, agrégé de musique, a écrit spécialement pour cette circonstance une pièce intitulée Lux Aeterna et nous a fait l'honneur de sa présence. Nous le remercions chaleureusement.

Le concert s'est terminé sous une horde d'applaudissements pour le plaisir de tous.



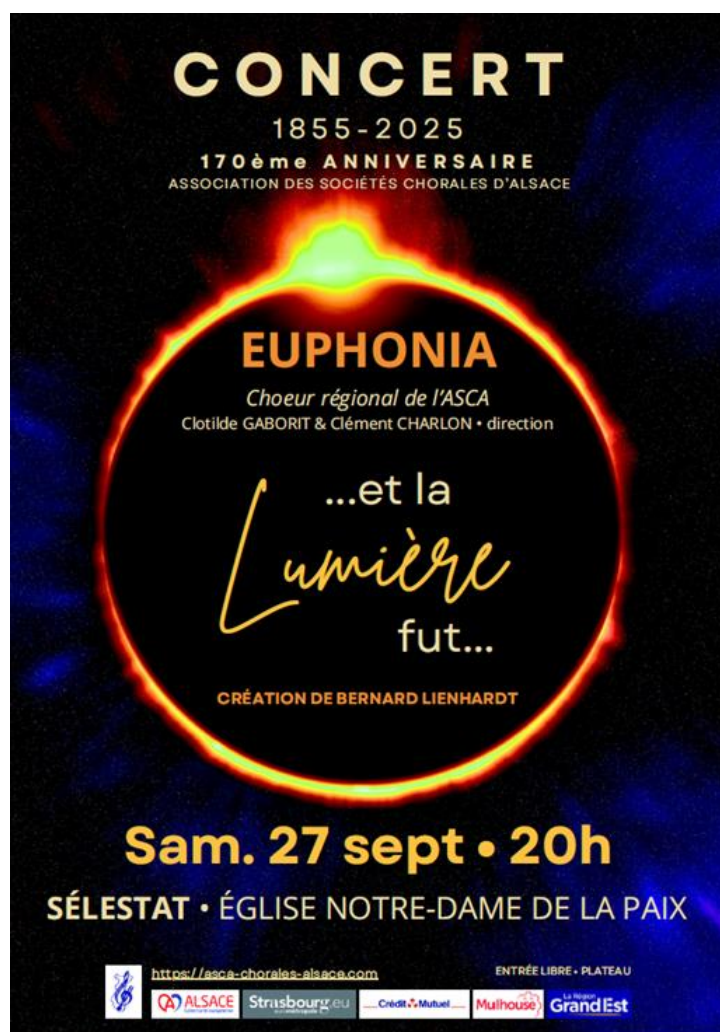
27 septembre 2025 : concert en l'Église Notre-Dame de Sélestat



Vu le succès engendré par les 2 concerts précédents, le comité de l'ASCA a décidé d'organiser un 3^e concert sur notre lieu de répétition en l'Église Notre-Dame de Sélestat pour clôturer les manifestations de ce 170^e anniversaire.

Le programme étant maintenant assuré, cette 3^{ème} édition fut, pour la majorité des chanteurs, le moment musical le plus riche vécu collégialement.

Le public est venu nombreux applaudir vivement tous les intervenants, choristes, instrumentistes ainsi que nos cheffe et chef de chœur Clotilde et Clément, dynamiques et talentueux.



18 octobre 2025 : Reprise répétition EUPHONIA nouvelle saison

Pianiste et chef de chœur, notre nouveau co-directeur **Guillaume FREY** assura certaines répétitions avec Clotilde et Clément pour la préparation des 3 concerts donnés à l'occasion du 170^{ème} anniversaire de l'ASCA. Il dirigea certains chants pendant le dernier concert de Sélestat.

Passage de confiance assuré collégialement par tous les choristes.

Guillaume accepta d'assurer la continuité de Clotilde et Clément pour cette nouvelle saison, en compagnie de notre nouvelle co-directrice **Hélène LAW de LAURISTON**



Nouveau co-directeur Guillaume FREY

Biographie : Après l'obtention d'un master en interprétation au piano, ainsi qu'un D.E en pédagogie à l'Académie Supérieure de Musique de Strasbourg, Guillaume Frey se tourne vers le chant lyrique et la direction de chœur. Il prépare actuellement ces deux « Diplôme d'Étude Musicale » dans les classes respectives de Lucile Chionchini et Jean-Philippe Billmann au Conservatoire à Rayonnement Régional de Strasbourg. Il dirige plusieurs ensemble vocaux (Cantallia, Euphonia et l'Ensemble vocal Allegro) et a créé l'Ensemble Adelphe (ensemble de jeunes chanteuses en voie de professionnalisation) avec lequel il se produit régulièrement.



Nouvelle co-directrice Hélène LAW de LAURISTON

Biographie : Hélène Law de Lauriston est chanteuse et cheffe de chœur. Violoniste de formation, elle se tourne progressivement vers la direction de chœur, qu'elle découvre au CRR d'Angers auprès de Tanguy Bouvet, avant de poursuivre son apprentissage au CRR de Nantes avec Valérie Fayet. Elle est actuellement étudiante en DNSPM de direction de chœur à la HEAR, dans la classe de Jean-Philippe Billmann. Parallèlement à son activité de cheffe, Hélène développe une pratique vocale en tant que soprano. Formée plusieurs années par Christine Gerbaud et Élodie Méchain au CRR d'Angers, elle poursuit aujourd'hui son travail vocal au CRR de Strasbourg auprès de Lucile Chionchini.

Forte de son expérience auprès de différents ensembles, elle a dirigé plusieurs ensembles d'enfants et de jeunes adultes en Anjou. Elle est aujourd'hui cheffe de chœur de la Voix des Rails à Strasbourg.



Démission de René SUTTER de la présidence

Elu président de l'ASCA en 2014, René SUTTER, démissionnaire après 12 ans d'engagement pour le compte de l'association, passe la main le 08 janvier 2026 à Véronique GALLOIS qui a œuvré à ses côtés pendant toutes ces années. Un grand MERCI à René de la part de l'ensemble des membres du comité en sachant que tu continueras à consacrer toute ton énergie dans notre organisation pour la cause du chant choral.







Véronique GALLOIS

**Présidente de l'ASCA
Association des Sociétés Chorales d'Alsace**

Notre plus belle richesse est l'harmonie de nos voix et de nos cœurs

		<p>ASCA Association des Sociétés Chorales d'Alsace Siège : 10, rue du Manège 68100 MULHOUSE www.asca-chorales-alsace.com</p>
---	---	---

