

Chers responsables de fédérations de chant choral,

Nous savons que la période est complexe pour le monde choral et que le contexte actuel ne permet pas de mener sereinement les projets au sein des chœurs. Pour lutter contre la grisaille hivernale ou les difficultés sanitaires et garder le cap malgré tout, il est important de se retrouver, d'explorer de nouvelles idées musicales et de s'octroyer des moments ressourçant !

**Cadence, pôle musical régional** organise très prochainement **deux formations et une rencontre à destination des chefs de chœur et encadrants de pratique chorale.**

Ces propositions peuvent intéresser les chefs des ensembles membres de vos fédérations. Pourriez-vous s'il vous plaît leur communiquer ces informations ?

Il reste des places mais il ne faut pas tarder à s'inscrire ! (Les inscriptions se font par le biais d'un formulaire sur le site de Cadence)

**QUEL REPERTOIRE POUR QUEL CHŒUR ? [Rencontre des chefs de chœur]** Samedi 26 février au CDMC - Guebwiller

Cette rencontre propose d'aborder la thématique du répertoire autour des questions essentielles à l'activité d'un chœur : que choisir ? Qui choisit et sur quels critères ? Comment trouver un répertoire adapté aux capacités des choristes ? Comment assumer ses choix et donner envie d'explorer des répertoires moins connus ? Mais aussi, quels pièges éviter ?

Un temps d'échange convivial et chaleureux pour cerner les enjeux de la recherche de répertoire, acquérir une méthodologie, réfléchir collectivement et échanger des idées.

Plus d'information : <https://cadence-musique.fr/index.php/rendez-vous/item/2784-quel-repertoire-pour-quel-choeur>

**L'ECOUTE ET LA QUALITE VOCALE DU CHŒUR [Formation]** Lundi 14 et mardi 15 mars à la Cité musicale – Strasbourg

Intervenante : Jeanne Dambreville (pour découvrir son travail : <https://repeteunpeupouvoir.com/>)

Cette formation propose d'explorer des outils de direction permettant aux chefs d'aider les choristes à trouver plus d'aisance vocale, plus de conscience polyphonique (rythmique et harmonique), plus d'homogénéité et d'expressivité.

Le travail se basera sur l'oralité, principal mode d'apprentissage au sein des chœurs amateurs, pour apprendre à développer une écoute fine et une cohésion entre les chanteurs. Une mise en application avec un chœur adulte permettra d'expérimenter directement la démarche proposée.

Plus d'information : <https://cadence-musique.fr/index.php/se-former/item/2765-l-ecoute-et-la-qualite-vocale-du-choeur>

**JEU VOCAL POUR UNE PRATIQUE CHORALE LIBEREE [Formation]** Samedi 19 et dimanche 20 mars au CFMI – Sélestat

Intervenant : Christophe Grapperon (pour découvrir son travail : <https://www.opera-orchestre-montpellier.fr/intervenants/christophe-grapperon>)

Véritable ressource pédagogique et artistique, le jeu vocal est une mine d'or intarissable pour les chefs de chœur et encadrants de groupe chantant de tous âges et de tous niveaux. Il peut notamment permettre de comprendre et d'appréhender le langage musical d'une œuvre. Cette formation propose, à travers la pratique joyeuse mais sérieuse du jeu, d'explorer la voix en chœur et de trouver les moyens collectivement de renouveler la rencontre chorale.

Plus d'information : <https://cadence-musique.fr/index.php/se-former/item/2734-jeu-vocal-pour-une-pratique-chorale-liberee>

Je suis à votre disposition pour vous apporter tous compléments d'information sur ces propositions.

Par ailleurs, et si vous avez besoin de notre aide, n'hésitez pas à nous solliciter.

Bien cordialement,

**Laure MERCŒUR**

Directrice

**Cadence**

pôle musical régional

2 rue Baldung Grien 67000 STRASBOURG

07.71.60.50.96

[l.mercoeur@cadence-musique.fr](mailto:l.mercoeur@cadence-musique.fr)

[www.cadence-musique.fr](http://www.cadence-musique.fr)